

«Считался он красивым или нет,
Но, прежде не носивший
имя рода,
Теперь в правах законных
чёрный цвет...»
(В. Шекспир)

Ошибочно считать чёрный цветом скорби и одиночества, желающие властвовать в сердцах и умах всегда безошибочно выбирают его... У барьера — готы (и не готы).



Ведущая рубрики:

Ольга Кузнецова

«К Барьеру!» (The Битва)

— **Готическая музыка — жанр альтернативы, включающий абсолютно разные стили: gothic rock, darkwave, ethereal. Смешение концепций и звучаний формирует новый стиль, который также попадает в стихийный за-мес... Как определяетесь в жанре, как ориентируетесь в хаосе?**

В. П.: Ориентироваться в хаосе бес-

смысленно. Лучше дожидаться, когда из хаоса родится космос. Или самим родить таковой... Не придаю большого значения всем этим жанровым определениям. Высказывание американского филолога-культуролога **Омри Ронена** о том, что «декаданс — это не стиль и не течение, а настроение и тема», с некоторыми поправками можно отнести и к готическому направлению в музыке, шире — в искусст-

ве. Это, прежде всего, атмосфера, состояние. Создаваться она может как с задействованием причудливых сэмплов, так и с использованием, к примеру, средневековых инструментов.

Л. Н.: Мы никак в этом не ориентируемся. Нет смысла. Ибо мы сами и хаос, и смысл, и альфа, и омега всего происходящего, и весь «рок» и «готик» был написан для нас, и всё вокруг нас вращается.

— **Готический стиль звучания с акцентом на ритм-секции, заметным отсутствием громких «панковских» гитарных «запилов». Не порождает ли это пустоту в геометрически определённом звуковом пространстве, не переносит ли акценты на текст, имидж?**

В. П.: Не приписывал бы «запилам» панковского происхождения, они, скорее,

из блюза, позднее — из ритм-энд-блюза. То, что гитара в готик-роке используется меньше в качестве солирующего инструмента — не минус. Пустоты не порождает, так как активно используются другие интересные инструменты — от струнных до клавишных, что весьма убедительно «заполняет пространство». Да, в готик-роке важны все составляющие — не только музыка, но и тексты, и имидж, визуальная часть. Вме-

сте это образует определенную мифологию жанра или отдельно взятого артиста. У группы «**Бостонское чаепитие**» таких составляющих ещё больше, потому артистическая атмосфера вокруг коллектива воплотилась в целый эстетско-декадентский фестиваль «Бархатное подполье».

Л. Н.: Сие — по желанию и таланту. Можно порождать пустоту, а можно плодить миры. Мы вот выбрали миры.

— **Вокал, стиль, подача, интересный материал... Деньги... Ваши «ключи» от дверей клубов, теле- и звукозаписывающих студий, клип-студийных площадок?**

В. П.: Наш «ключ» в том, что мы приносим с собой совершенно особую атмосферу, свой мир. Многие двери открываются нам бесплатно — знаете почему? То, чем мы занимаемся, делается не ради денег. Кстати, не во всякие двери и хочется входить. Есть довольно много клубов, которые считаются престижными, но нас не устраивает интерьер или манера общения персонала. Выступлений в таких заведениях стараемся не повторять. Нас нет в ротации на радио, но если уж приглашают в

эфир, то на радио «Культура», и это часовая тематическая программа. Дважды был сюжет по «ТНТ», но... до сих пор несколько поёживаюсь. На канале «Культура» получилось гораздо приятнее и интереснее.

Л. Н.: Никаких «ключей» нет. Вообще ни у кого. Я бы не мерил творчество так материально. Есть пути к сердцам — какой из них самый верный, не скажет ни один продюсер и ни один маркетолог. Да, мы записываемся, выступаем, снимаем клипы как самая обыкновенная группа — насколько позволяють возможности. Клип на песню «Грех» был снят за сутки в одном питерском клубе. Все свои клипы снимали за сутки — подготовка плюс сам процесс.

С «Грехом» было больше всего возни. Поставили задачу — нарисовать вместе с

художником-постановщиком четыре плана декораций, а выдохлись уже на втором, часам к четырём ночи. С нами были дети, и их нужно было отправлять спать, поэтому первый план был с их участием. Насилу завершили сцену. В процессе подготовки чуть не потеряли приглашённую звезду — **Джулиано Ди Капуа** согласился принять участие, но в день съёмок занемог, однако Джулиано превозмог недуг и в конце концов приехал. К девяти утра мало кто стоял на ногах — больше всего досталось главному «герою» **Даше Петуховой**, она играла Шута, заключившего сделку с Чёртом. Я помню лишь количество выпитого алкоголя и смутное ощущение чего-то незавершённого. Но так бывает всегда после большой работы в режиме штурма.

Правила



Официальный рефери поединка:

Масик

1. В дуэли участвуют коллективы приблизительно одной «весовой» категории (критериями «похожести» могут быть один год основания коллектива, один стиль игры, одинаковые розовые шнурки на кроссовках, общие родители, одинаковая марка автомобиля, одна продюсерская контора, алкогольные предпочтения и т.д.).
2. Участники дуэли заранее осведомлены о том, кто будет их соперник.
3. Дуэлянты дают предварительное согласие отвечать на любые каверзные вопросы.

4. Дуэлянтам задаются одинаковые по сути вопросы. Некоторым вопросам предшествуют факты из биографии либо иные неоспоримые сведения.

5. Читатели журнала в течение двух месяцев(!) оценивают ответы дуэлянтов, голосуя «ВКонтакте» (в группе «Аудио Формат») за того, чьи ответы и доводы показались им наиболее убедительными и полными.

6. Победитель (при желании) получает право на бесплатную рекламу любого своего концерта в ближайших выпусках «AF»!



Активно участвуем и голосуем за артиста
vKontakte: club 223480 (группа «АудиоФормат»)



фото: Мария Рунова

VS.



В левом углу Владимир Преображенский

(арт-директор фестиваля
«Бархатное подполье», лидер
группы «Бостонское чаепитие»,
Москва)

В правом углу Леонид Новиков

(лидер группы «Para Bellum»,
Санкт-Петербург)

— *Литературно-исторические образы в песнях («Царь», «Тело Христофора Колумба», «Апостол Пётр», «Офелия»), обращение к вечным темам — способ ненавязчиво подгрузить не учащую историю аудитории?*

В. П.: Да, именно — ненавязчиво под-

грузить. А может, кого-то и загрузить (*улыбается*). Но исключительно в благих целях. Эрудированный человек найдёт в альбоме «Татуированная роза», который мы сейчас записываем, отсылочки к **Тенниси Уильямсу, Новалису, Ивану Бунину** и многим другим достойнейшим людям. А также к средневековому испанскому эпосу...

Л. Н.: Старик **Джон Леннон** однажды заметил, что «умный любит учиться, а дурак — учить». Так вот, подражая этому прикольному парню, отвечаем — то, что вы нашли в наших песнях: призывы, послы, обращения к этим самым «вечным темам», образы и слоганы — всё это там есть. Как и в вашем сознании. Рады, что пробудили.

— *«Готы-полиглоты», «рокеры-шмокеры», «гламурщики-тужурщики»... Кто вы?*

В. П.: Экстремальные сентименталисты и куртуазные декаденты.

Л. Н.: Ни те, ни другие, ни третьи — просто музыканты.

— *Корни готик-рока лежат в постпанке... Перспективы развития такой музыки в будущем?*

В. П.: Какой смысл говорить о постпанке, если на дворе вообще эпоха построка? (*улыбается*). А у собственно готик-рока широкие перспективы для развития за счёт использования всё более интересных, глубоких, тонких тем — как в музыке, так и в текстах. Это же касается и креативных визуальных решений.

Л. Н.: Поскольку готик-рок — это и

есть пост-панк (существенная его часть), то корни его находятся в совсем другом месте. Термин «готик-рок» пытались приписать ещё к **The Doors** за песню «The End», а уж потом только к молодому **Элису Куперу** со всеми его смиренными рубашками, гильотинами и бутафорскими удавами. Впрочем, переходящее знамя перехватили в конце 70-х в Лондоне, где незадолго до этого всё это направление в пост-панке именовалось (о, чудо!) «positive wave». С той поры, за три десятилетия, готик-рок так развился, что ни в сказке ска-

зать... Именно поэтому особых перспектив на какой-то прогресс у данного стиля нет — грядка порядком утоптана. Что касается собственно пост-панка (не конкретного музыкального стиля, а огромного течения с массой ответвлений и стилей), то тут всё ещё проще — название говорит само за себя — «всё, что после панка». Вот всё, что после панка произошло, это и есть самое «развитие». Но о чём это я? Так уж ли нас всех волнует эта запутанная история? Будет развитие — примем участие, не будет развития — всё равно никуда не уйдём.

— *Приветствие до и прощание после концерта... Гот-знак вежливости, обращение к аудитории — оригинальное или банальное...*

В. П.: **Сальвадор Дали**, говорят, часто спрашивал себя: «Сальвадор, ты на сцене?» — и сам же отвечал: «Я всегда на сцене»... Есть ли смысл прощаться? (*улыбается*).

Л. Н.: Меньше слов — больше дела. Благодарить нужно, если есть кого благодарить. Мы же не швейцарцы на входе — первый аккорд и есть приветствие. Да, и самое важное — мы не готы.

На 01 сентября итоги июльской битвы:
35 % — Александр Бабицкий vs. Стас Барецкий — 65 %

Audio
Format